



**PESAN IBU:
"TUTUP MATA BILA ADA BABAK
SEKSI"**

NAMA

MUHAMMAD ZULKARNAEN BIN
MOHD ZAINE

TEL & EMAIL

011-11449907 / zulkarnaenzaine@gmail.com

LATAR PENDIDIKAN

VICTORIA INSTITUTION (2012-2016)

IJAZAH SARJANA MUDA SENIBINA LANSKAP
(2018-2022)

IJAZAH SARJANA SEJARAH SENI
DAN PENGURUSAN KEBUDAYAAN
(2022-Kini)

PENCAPAIAN

MALAYSIA LANDSCAPE ARCHITECTURE
AWARD 13 (STUDENT AWARD)



PENDAHULUAN

Pesan Ibu: Tutup mata kalau ada babak seksi ialah nasihat yang sering kedengaran oleh anak-anak dalam dunia kekeluargaan kaum Melayu. Nasihat ini acapkali disampaikan oleh kaum ibu atau golongan dewasa ketika bersama-sama menonton filem atau drama yang menayangkan imej seksi di kaca televisyen. Sebagai contoh, filem-filem bollywood atau dikenali oleh orang tempatan sebagai cerita Hindustan. Apabila babak "terlarang" ini muncul, kebiasaannya anak-anak kecil akan menutup mata mereka dengan bantal, telapak tangan dan apa-apa objek oblik. Selain daripada filem, apa-apa imej seksi dan "keterlaluan" yang terpapar di muka akhbar, majalah, buku dan lain-lain akan tetap dihalang keras oleh ibu-bapa. Tujuan larangan ini adalah untuk memastikan golongan anak kecil tidak mudah terdedah dengan gelagat yang kurang sopan dan bertentangan dengan moral sebagai seorang Melayu Islam. Jika tidak dibendung, aksi-aksi ini akan memberi impak negatif dan mempengaruhi nafsu seseorang yang seharusnya dikawal dengan baik.

WARISAN KEBUDAYAAN

Apabila nasihat ini sering digunapakai oleh kaum Melayu daripada zaman dahulu sehingga kini, secara tidak langsung ia telah menjadi salah satu budaya kaum Melayu itu sendiri. Jika mengikut Akta Warisan Kebangsaan 2005, pesanan ini telah jatuh kepada kategori warisan tidak ketara (intangible) iaitu tradisi lisan. Tradisi ini menjadi satu keunikan yang dipegang erat oleh pelbagai keluarga masyarakat Melayu dalam membentuk sahsiah yang baik terhadap anak-anak mereka.

AKAN TETAPI....

Tradisi lisan ini semakin hari semakin berada di luar kawalan dan dipandang remeh oleh masyarakat Melayu. Jika zaman dahulu, cabaran utama adalah melalui televisyen, zaman moden ini rintangannya menjadi berlipat ganda dengan kewujudan pelbagai aplikasi media sosial, permainan dalam gajet, kartun, filem dan drama. Era digital ini memudahkan golongan kanak-kanak terutamanya kaum lelaki untuk mengakses penuh kepada aksi seksi yang ditayangkan. Disebabkan terlampau banyak sumber dan teknologi yang mengizinkan imej ini dipapar, kewibawaan ibu bapa untuk menghidupkan tradisi lisan ini juga terbatas malah kadang-kala sikap golongan dewasa itu juga lebih teruk. Tanpa disedari, lama kelamaan tabiat ini telah serasi dengan golongan muda terutamanya kaum lelaki. Pendidikan yang lemah telah mendorong kepada kegagalan dalam mengawasi 'moral' mata dan nafsu golongan muda terhadap wanita. Tambahan pula, sahsiah negatif ini akan memburukkan lagi isu gangguan seksual terhadap wanita yang kini semakin hari semakin tiada penghujung.

ISU

Kini, kaum Hawa sudah tidak berasa selamat dan yakin untuk bergerak bebas di luar kawasan rumah. Keselamatan dan kehormatan diri para wanita sering dipertaruhkan tidak kira ketika bersama keluarga, saudara, rakan dan orang awam, dan ia boleh berlaku di mana-mana sahaja. Apa jua fesyen yang dipersembahkan sama ada bertudung labuh, berbaju kurung, berlengan pendek, memakai topi dan sebagainya, ia tetap akan menjadi isu dan lubang peluang kepada gangguan seksual.

OBJEKTIF KARYA

- Mengetengahkan tradisi lisan masyarakat Melayu dalam memelihara kehormatan diri anak-anak.
- Menggambarkan situasi sebenar gangguan seksual terhadap kaum wanita.
- Mencetuskan kesedaran moral kaum lelaki bagi memelihara penglihatan seperti yang dituntut oleh Islam.

PANDANGAN UDARA

subject matter

Dinding bilik pameran

Cermin mata

Mannequin 3

Mannequin 2

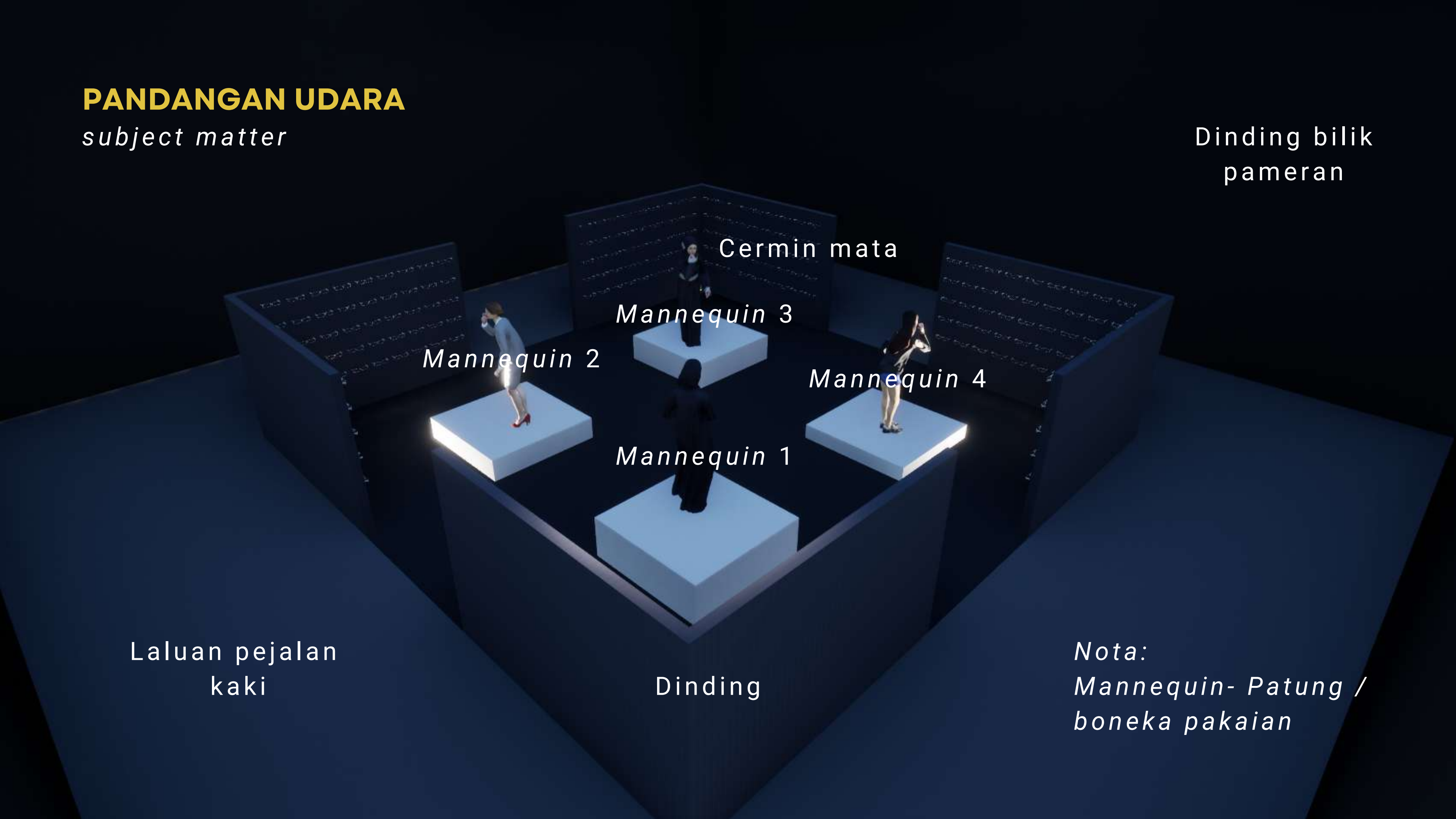
Mannequin 4

Mannequin 1

Laluan pejalan kaki

Dinding

Nota:
Mannequin- Patung / boneka pakaian



Dinding bilik pameran (*indoor*)

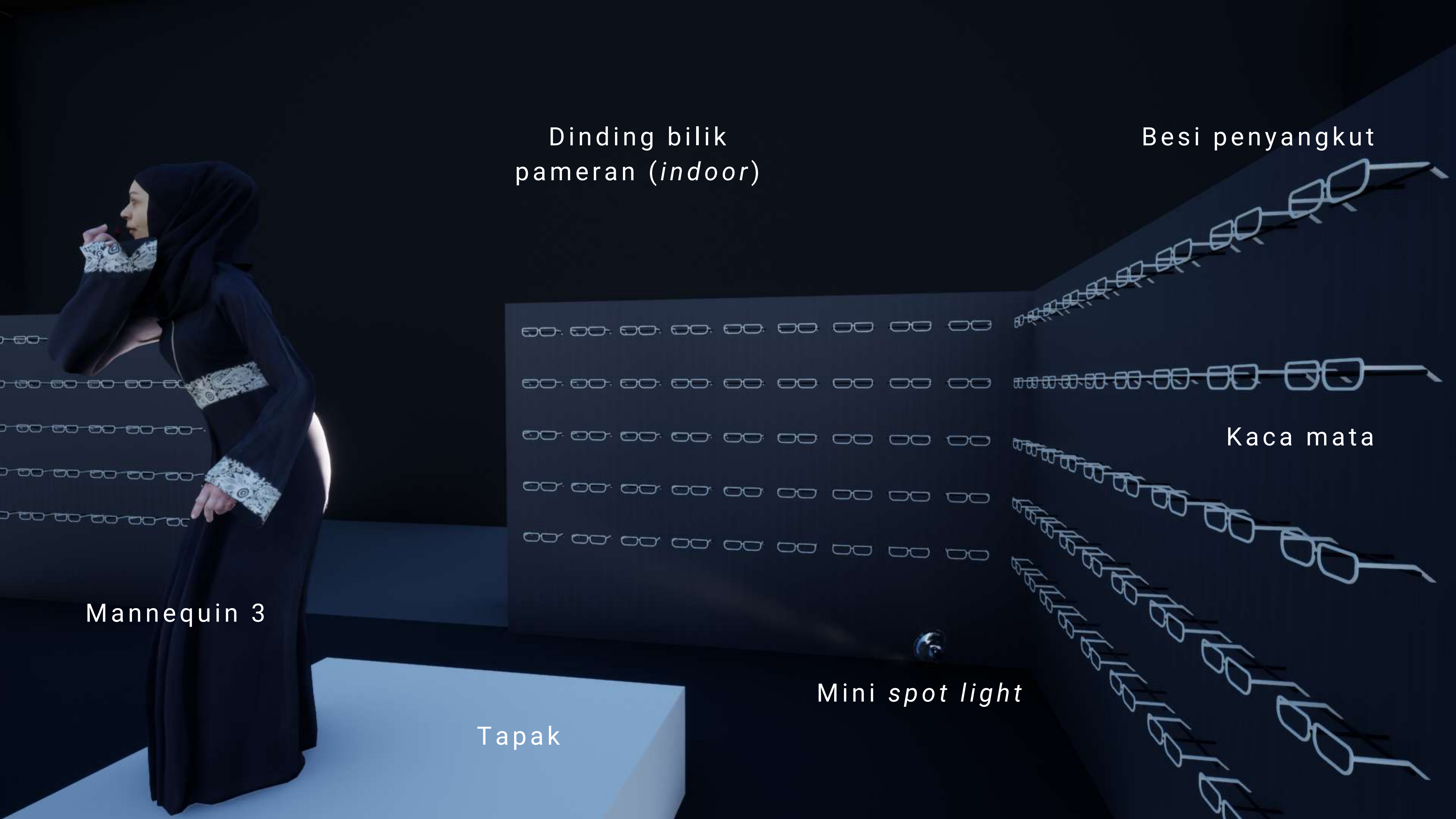
Besi penyangkut

Kaca mata

Mini spot light

Tapak

Mannequin 3



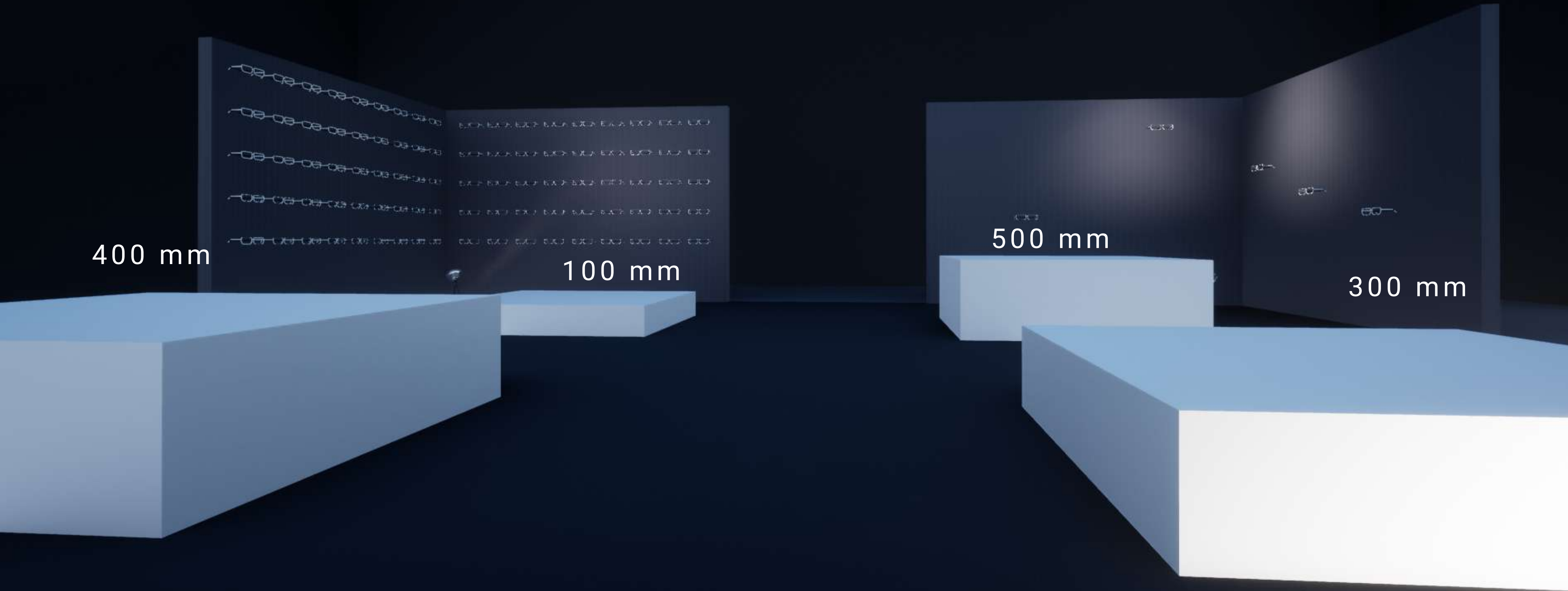
Base atau tapak *mannequin* mempunyai ketinggian yang berbeza

400 mm

100 mm

500 mm

300 mm





MANNEQUIN

Pantulan cahaya pada bahagian privasi wanita di 3 *mannequins* yang berbeza dan hanya 1 *mannequin* yang tiada pantulan cahaya

CADANGAN IDEA



PERSPEKTIF 1

Cahaya memantulkan ke arah bahagian privasi yang sering menjadi tumpuan para lelaki



PERSPEKTIF 2

Cahaya memantulkan ke arah bahagian privasi yang sering menjadi tumpuan para lelaki



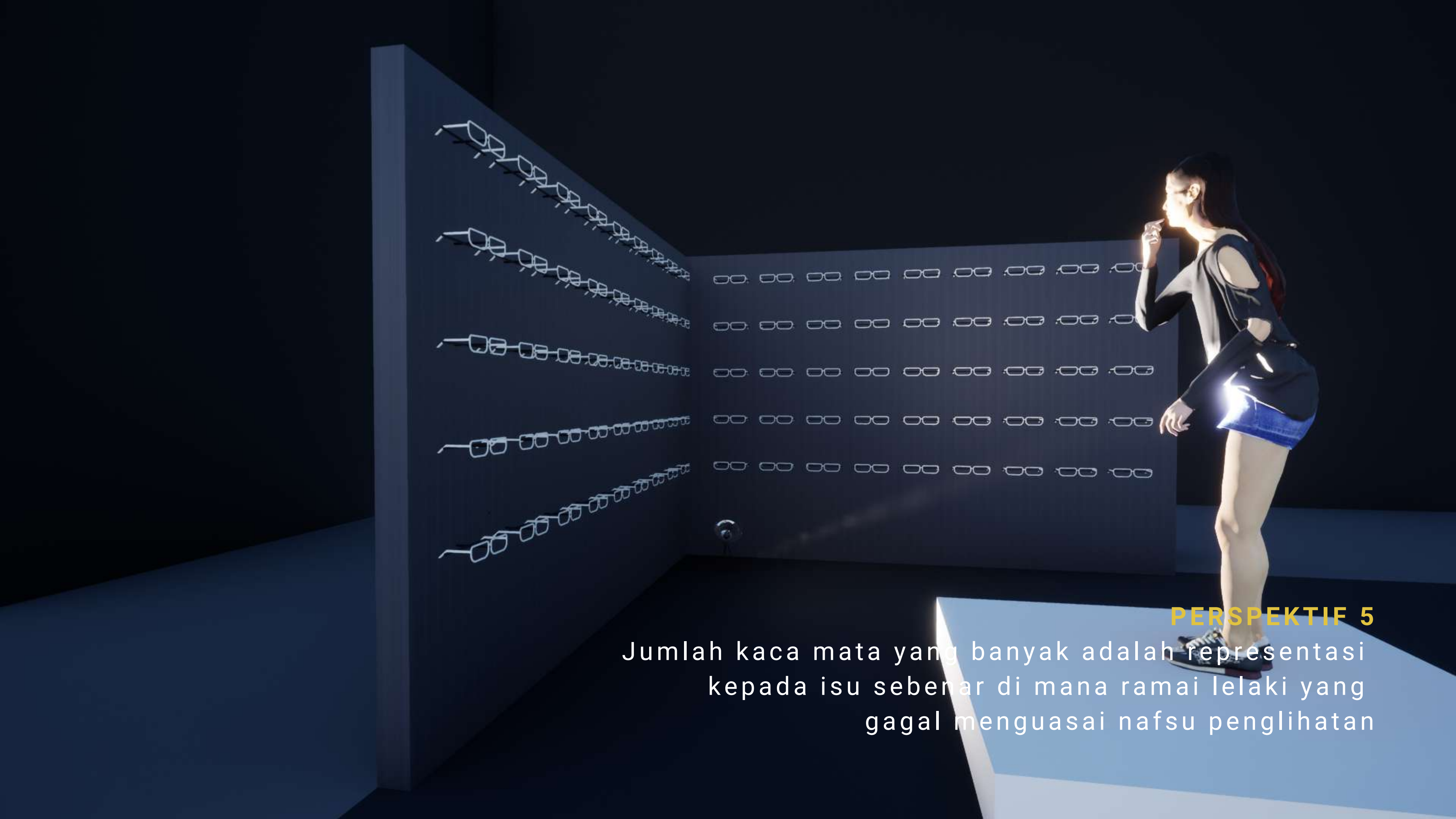
PERSPEKTIF 3

Spot light memancarkan cahaya kepada 3 bahagian privasi di 3 *mannequins* yang berbeza dan satu *mannequin* tiada pantulan cahaya



PERSPEKTIF 4

Jumlah kaca mata sedikit menggambarkan jumlah lelaki yang mampu mengawal nafsu penglihatan dengan baik



PERSPEKTIF 5

Jumlah kaca mata yang banyak adalah representasi kepada isu sebenar di mana ramai lelaki yang gagal menguasai nafsu penglihatan



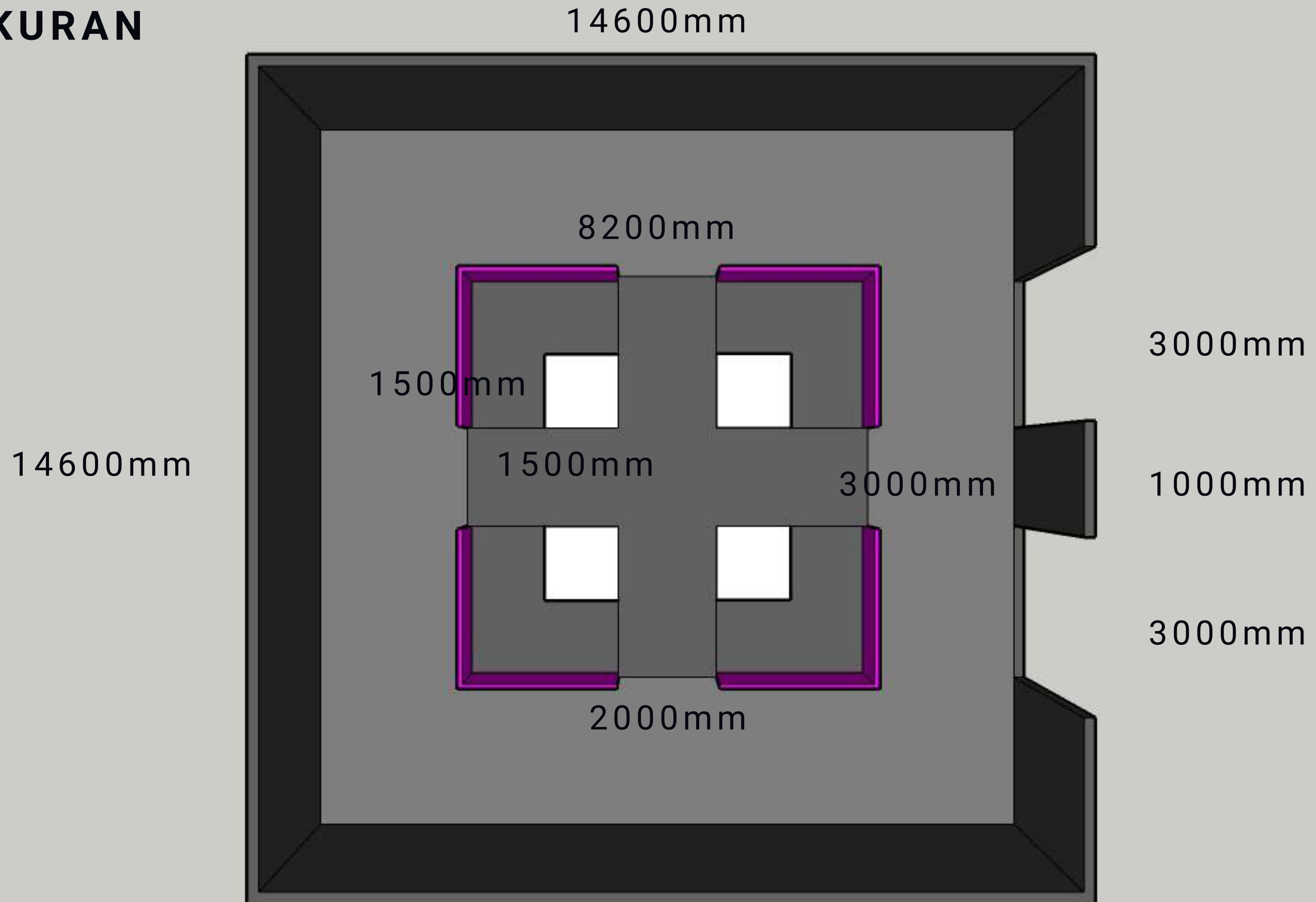
PERSPEKTIF 6

Pandangan dari arah pengunjung

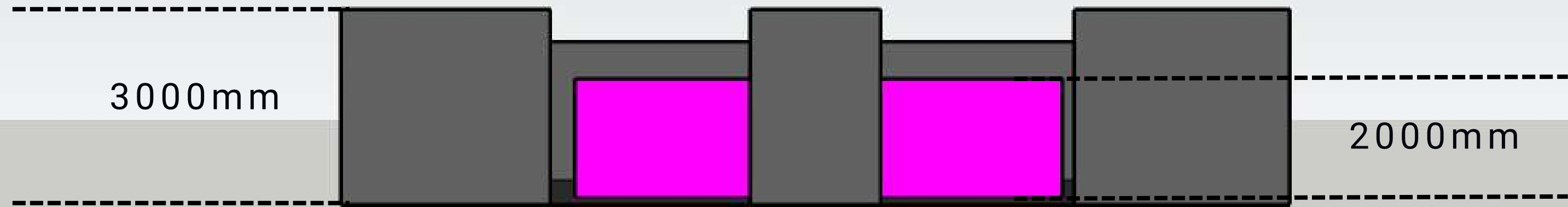


PERSPEKTIF 7
Suasana di lorong pameran

PELAN UKURAN



PELAN UKURAN



CADANGAN LOKASI TAPAK

1. Galeri Seni Universiti Malaya

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_enMY945MY945&q=galeri+seni+universiti+malaya&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=2ahUKEwjnvsz2wrWAAxUn3jgGHWRNBh0Q0pQJegQICxAB&biw=1396&bih=679&dpr=1.38#imgrc=i3DzDEIjf59EwM

The University of Malaya Resident Artists



2. Muzium Seni Asia,
Universiti Malaya

Muzium Seni Asia


Museum of Asian Art

https://www.google.com/search?q=muzium+seni+asia&ibm=isch&ved=2ahUKEWIeqZn4wrWAAxXim2MGHY2XAaQQ2-cCegQIABAA&oq=muzium+seni&gs_lcp=CgNpbWcQARgGMgUIABCABDIHCAAQIgUQQzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIHCAAQCBAAeMgcIABAYEIAEMgclABAYEIAEMgclABAYEIAEMgclABAYEIAEOgoIABCKBRCxAxBDOggIABCABBcxAzoFCAAQsQM6BAgAEAM6CAgAELEDEIMBUOMFWNgvYKpCaABwAHgDgAHAAogBgBWSAQYzOS4zLTGYAQCgAQGqAQtnnd3Mtd2I6LWltZ7ABALgBA8ABAQ&sclient=img&ei=f93FZN7tDOK3juMPja-GoAo&bih=679&biw=1396&rlz=1C1CHBF_enMY945MY945#imgrc=NR1WeNDdEzmgM