

Pengkarya/Artist : Khairul Hiffni & Shamin Sahrum
Tajuk Karya/Title : Impian Sementara



Taman perumahan menempah tempat yang istimewa di hati kebanyakan rakyat Malaysia, kerana setiap orang mempunyai kenangan atau pengalaman dengan flat perumahan, sama ada pernah tinggal di situ atau pernah melawat orang yang tinggal di situ. Pada tahun 1970an, penempatan tidak formal telah berkembang dengan pesat disebabkan oleh penduduk yang berhijrah dari kawasan luar bandar ke pusat bandar. Petempatan ini dan kawasan sekitarnya tidak direka bina untuk menampung penduduk yang padat. Projek Perumahan Rakyat (PPR) diperkenalkan sebagai usaha kerajaan untuk menempatkan penduduk yang semakin meningkat di kawasan penempatan yang dirancang.

Rumah pangsa PPR pada mulanya bertujuan untuk berfungsi sebagai rumah transit, di mana penduduk sempat membina kekayaan mereka sebelum berpindah ke rumah yang lebih besar dan lebih selesa. Akibatnya, unit PPR direka bentuk kecil dan hanya menyediakan kediaman minimum. Walaupun tujuan awalnya begitu, rumah pangsa ini telah menjadi rumah utama bagi ramai penduduk bandar yang berpendapatan rendah, dengan beberapa generasi dilahirkan dan dibesarkan di dalamnya. Selama bertahun-tahun, pengabaian program perumahan awam telah membawa kepada keadaan tempat tinggal yang kotor dan kekacauan umum dalam penyelenggaraan.



Dalam versi semasa, program PPR telah berkembang menjadi pelbagai skim perumahan awam. Skim ini telah mengalihkan tumpuan daripada menampung kemasukan penduduk luar bandar kepada mengutamakan pemilikan rumah mampu milik untuk demografi berpendapatan rendah hingga sederhana. Walau bagaimanapun, unit bertingkat tinggi yang lebih baharu ini kekal serupa dengan pendahulunya, dengan setiap inci persegi dioptimumkan untuk melahirkan susun atur perumahan yang “cekap”. Maka ia menghasilkan tangga yang tidak berkesudahan, halaman sempit dan tingkap kecil, yang merupakan realiti yang dihadapi oleh ramai penduduk bandar di Malaysia.

Karya seni ini bertujuan untuk menyerlahkan keperluan mendesak kita terhadap sistem perumahan yang lebih baik. Ia berfungsi sebagai peringatan bahawa rumah bukanlah sekadar kepingan empat dinding dengan adanya bumbung di atas kepala. Apa yang diperlukan ialah ruang awam yang luas di mana pertemuan rawak boleh berlaku, tempat keluarga boleh membesar dan tempat kenangan boleh dibuat. Rumah harus menjadi wadah yang berpotensi untuk memupuk bentuk kehidupan yang baru dan yang tidak terjangka.

Housing estates hold a special place in the hearts of most Malaysians, as almost everyone has a memory or an experiential encounter with a housing flat, either through living in one or visiting someone who lived there. In the 1970s, informal settlements grew considerably due to people migrating from rural areas to urban centres. These settlements and their surrounding areas were not designed to accommodate a dense population. The People's Housing Project Rakyat (PPR), was introduced as a government response to house this growing population in planned settlement areas.

PPR flats were initially intended to function as transit homes, where inhabitants could build their wealth before moving into larger, more comfortable houses. Consequently, PPR units were designed to be small and provided

only the bare minimum of a dwelling. Despite this initial intention, these flats have become the primary homes for many lower-income city dwellers, with multiple generations being born and raised in them. Over the years, the neglect of public housing has led to squalid living conditions and a general disarray in maintenance.

In its current iteration, the PPR program has evolved into various public housing schemes. These schemes have shifted focus from accommodating the influx of the rural population to prioritizing affordable homeownership for low- to middle-income demographics. However, these newer high-rise units remain similar to their predecessors, with every square inch optimised for an “efficient” housing layout. This results in endless staircases, narrow courtyards and tiny windows, which is the reality faced by many urban dwellers in Malaysia.

The artwork seeks to highlight the urgent need for more desirable housing. It serves as a reminder that a house is more than just an enclosure of four walls with a roof overhead. What is needed are ample public spaces where random encounters can occur, where families can grow and where memories can be made. A home should be a vessel with the potential to foster new and unforeseen ways of life.