

ALYNNAH

Karya saya bergerak antara ingatan dan material, dibentuk oleh tempat-tempat yang saya anggap sebagai rumah—Davao City, tempat saya dilahirkan, dan Zambales, tempat saya terus membesar. Melalui medium lukisan, cetakan, dan campuran media, saya meneroka bagaimana bentuk semula jadi, intuisi, dan proses dapat bersatu untuk menceritakan kisah-kisah peribadi yang tenang dan bermakna.

Tema utama dalam karya saya ialah kehadiran hijab—bukan semestinya dalam bentuk literal, tetapi sebagai penanda konsep. Ia membawa makna tentang lapisan, penyembunyian, identiti, dan penghormatan. Tindakan menutup menjadi metafora dalam komposisi saya: gerakan yang mendedahkan dan dalam masa yang sama menyembunyikan, tanda-tanda yang membawa maksud perlindungan, ingatan, dan keimanan. Melalui sudut pandang ini, amalan seni saya menjadi ruang untuk merenung tentang kewanitaan, budaya, dan kekuatan senyap yang lahir daripada sifat menahan diri.

Melalui penglibatan saya bersama Pasilyo Press, sebuah kolektif yang berteraskan cetakan eksperimental, saya mendekati pendekatan yang lebih bertekstur dan organik—di mana unsur kebetulan dan niat dapat wujud bersama. Pendekatan berasaskan proses ini mencerminkan kepercayaan saya bahawa perbuatan mencipta harus memberi ruang kepada keseimbangan antara kawalan dan ketidaktentuan.

Sebagai seorang penggiat seni yang mengajar di CASA San Miguel Foundation, saya turut tertarik kepada peranan seni dalam komuniti—keupayaannya untuk menghubungkan, menyembuhkan, dan memperkasakan. Sama ada melalui bengkel atau kerja kolaboratif, saya melihat pendidikan sebagai lanjutan penting dalam amalan studio saya.

Akhirnya, karya saya merupakan cerminan pengalaman yang dilalui—tentang tempat, manusia, dan proses—yang sentiasa berubah, sentiasa mencari, dan sentiasa berdialog dengan sesuatu yang lebih besar daripada diri saya sendiri.

My work moves between memory and material, shaped by the places I call home—Davao City, where I was born, and Zambales, where I continue to grow. Working across painting, printmaking, and mixed media, I explore how natural forms, intuition, and process converge to tell quiet, personal stories.

A central thread in my work is the presence of the hijab—not always as a literal form, but as a conceptual anchor. It speaks to layers, concealment, identity, and reverence. The act of covering becomes a metaphor in my compositions: gestures that both reveal and withhold, marks that carry protection, memory, and faith. Through this lens, my practice becomes a space to reflect on womanhood, culture, and the quiet strength found in restraint.

Through my involvement with Pasilyo Press, a collective rooted in experimental printmaking, I embraced a more textural, organic approach—where accident and intention coexist. This process-driven methodology reflects my belief that the act of making should hold space for both control and unpredictability.

As a teaching artist with CASA San Miguel Foundation, I am equally drawn to the role of art in community—its ability to connect, heal, and empower. Whether through workshops or collaborative work, I see education as a vital extension of my studio practice.

Ultimately, my work is an imprint of lived experience—of place, people, and process—always shifting, always seeking, and always in dialogue with something larger than myself.